
ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente Rivoira Cinzia
Classe 4 gamma
Materia ITALIANO

L'età della Controriforma

- Torquato Tasso: la vita, la poetica, le opere
 - La *Gerusalemme Liberata*: il proemio; La morte di Clorinda; Il giardino di Armida; Rinaldo nella selva incantata.

Il Barocco: un movimento culturale moderno

- La lirica barocca: Marino
- Marino: l'*Adone*
- Galileo, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
 - La favola dei suoni
 - Il libro della natura

- Cervantes e la nascita del romanzo moderno: il *Don Chisciotte*

L'età della ragione e l'Arcadia

- L'Illuminismo: Caratteri generali
- L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, Alessandro e Pietro Verri
- Goldoni e la riforma del teatro; caratteri del teatro goldoniano; borghesia e illuminismo.
 - Lettura di ampi passi e analisi de *La locandiera*.
- Parini e l'Illuminismo; Le prime odi e la battaglia illuministica
 - Da *Il Giorno*: Il precettore e il Giovine Signore; La vergine cuccia
- Alfieri: i rapporti con l'Illuminismo; Le idee e le opere politiche; La produzione tragica: approfondimento sul *Saul* e la *Mirra*.

L'Ottocento - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Foscolo: la vita, e opere, il contesto storico, l'esilio.
 - Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il primo incontro con Teresa; L'incontro con Parini; La lettera da Ventimiglia; La sepoltura lacrimata; Confronto dell'opera con *I dolori del giovane Werther* di Goethe
 - Dai *Sonetti*: *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Alla sera*

- *Dei sepolcri*: vv. 1-75; vv. 151-167
- *La notizia intorno a Didimo Chierico*: Didimo come alter ego di Foscolo

Il Romanticismo in Italia e in Europa

- Alessandro Manzoni: La vita; la concezione della storia e della letteratura;
 - *Gli Inni Sacri*
 - La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*
 - Le tragedie: approfondimento sull'*Adelchi*
 - *I promessi sposi*: Le tre redazioni e la questione della lingua; Il sistema dei personaggi; Il sugo della storia.

DALLA *DIVINA COMMEDIA* DI DANTE

Il Purgatorio: Introduzione, geografia ed ordinamento morale del Purgatorio dantesco.

Parafrasi e commento dei seguenti canti tratti dal Purgatorio: canti I, II; III; VI (vv. 58-151); X (vv. 1-120); XXIII (vv. 76-133); XXX (vv. 10-57); XXXI (vv. 1-60 e 75-105).

SCRITTURA – Le tre tipologie dell'Esame di Stato.

Cuneo, 10 giugno 2026

L'insegnante Cinzia Rivoira